



#### IL CONVEGNO È PROMOSSO DA

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA  
DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE  
DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO

#### COMITATO ORGANIZZATIVO

GIANLORENZO CHIARALUCE  
FEDERICA DE GIAMBATTISTA  
SARA ESPOSITO  
EDOARDO MAGGI  
ANTONIO MARRAS  
GAIA PEDRIGLIERI  
PATRIZIA PRINCIPI  
EVA SCURTO

#### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

[incorsodopera5@gmail.com](mailto:incorsodopera5@gmail.com)

#### DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

COORDINATRICE: PROF.SSA MANUELA GIANANDREA

## *In corso d'opera*

è un'iniziativa promossa e coordinata dai dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma e si avvale del supporto e del patrocinio scientifico del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte e del Dipartimento SARAS.

Nella convinzione dell'importanza del confronto e della circolazione dei saperi, le due giornate di studio si prefiggono di portare all'attenzione della comunità scientifica materiali, problemi e risultati delle ricerche in cui sono attualmente impegnati i dottorandi.

Gli interventi sono raccolti in quattro sessioni tematiche e metodologiche che intendono offrire originali spunti di riflessione e nuovi stimoli di approfondimento su argomenti che spaziano dal Medioevo alle più recenti manifestazioni e forme artistiche della contemporaneità.

# IN CORSO D'OPERA 5

GIORNATE DI STUDIO DEI DOTTORANDI DI RICERCA IN  
STORIA DELL'ARTE DELLA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

**martedì 5 luglio 2022**

Aula Venturi, h 9:00

**mercoledì 6 luglio 2022**

Aula Venturi, h 9:30

Dipartimento SARAS, Sezione Storia dell'arte  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Per informazioni e per il link Zoom scrivere a  
[incorsodopera5@gmail.com](mailto:incorsodopera5@gmail.com)

Martedì 5 luglio 2022

## 9:00 | INDIRIZZI DI SALUTO E INTRODUZIONE AI LAVORI

GAETANO LETTIERI

Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo,  
Sapienza Università di Roma

MANUELA GIANANDREA

Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte,  
Sapienza Università di Roma

ALESSANDRO ZUCCARI

Prorettore al Patrimonio artistico storico culturale,  
Sapienza Università di Roma

## PRIMA SESSIONE: L'OGGETTO

### 9:30 | PARTE PRIMA: SERIE E MODELLI

*presiede* SERENA QUAGLIAROLI

Università degli Studi di Torino

EUGENIA SALVADORI, *La Fons Arenghi di Gubbio: un possibile precedente della Fontana Maggiore di Perugia?*

ETTORE GIOVANATI, *L'esercizio della copia nella produzione grafica di Giovanni Battista Ricci da Novara (Sunò, 1552 ca. - Roma, 1627)*

CHIARA AUDIZI, *I capitelli erratici di Monticchio: riflessioni intorno ad un programma decorativo da riconsiderare*

FEDERICA ZALABRA, *Un affresco dimenticato di Domenico Alfani nel Palazzo dei Priori di Perugia*

TAVOLA ROTONDA

PAUSA

### 11:45 | PARTE SECONDA: FUNZIONI E TECNICHE

*presiede* GIOVANNI GASBARRI

Sapienza Università di Roma

LORENZO MERCURI, *Nuove ipotesi sul cantiere della Charola di Tomar: dall'originale funzione difensiva alla riformulazione come memoria del Santo Sepolcro*

EDOARDO MAGGI, *Filippo Belli "pittore-fotografo": motivi pittoreschi e modelli iconografici della Campagna romana nel secondo Ottocento*

FEDERICA DE GIAMBATTISTA, *Tre esempi di arredo liturgico medievale provenienti dall'Italia nelle collezioni del Bode Museum di Berlino. Analisi e contesti di provenienza*

TAVOLA ROTONDA

PAUSA PRANZO

## SECONDA SESSIONE: IL SOGGETTO

### 14:45 | PARTE PRIMA: PERSONALITÀ E RUOLI

*presiede* LAURA LEUZZI

Sapienza Università di Roma

YASMIN RIYAH, *Il contributo di Dario Sabatello all'arte contemporanea durante il fascismo*

DAVIDE LIPARI, *Per Filippo Càrcani scultore romano (1644-1688)*

ANTONIETTA BIONDI, *Giorgio de Marchis e gli "sconfinamenti" della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (1979-1981)*

TAVOLA ROTONDA

PAUSA

### 17:00 | PARTE SECONDA: TEMI E DERIVAZIONI

*presiede* MICHELA GIANFRANCESCHI

Musei Vaticani

ILARIA SANETTI, *Apocalypsis cum figuris: le Apocalissi illustrate nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere*

LETIZIA BAROZZI, *Prudentes Virgines – L'affresco della cella tricola di San Catervo a Tolentino e l'iconografia delle Vergini Prudenti nell'Occidente latino*

LI NIE, *Figure femminili nei dipinti cinesi tra il 1979 e il 1984*

JESSICA PLANAMENTE, *L'Incoronazione della Vergine di Guardiagrele: un sodalizio inclusivo tra cadenze renano-mosane e inflessioni medio-adriatiche*

TAVOLA ROTONDA

Mercoledì 6 luglio 2022

## TERZA SESSIONE: IL TESTO

### 9:30 | PARTE PRIMA: VICENDE E LETTURE

*presiede* ELISA COLETTA

Sapienza Università di Roma

VIRGINIA LAURIA, *Per una lettura dei Simulacri della Morte di Hans Holbein il Giovane*

EVA SCURTO, *La fortuna critica di Baccio Bandinelli nelle Bellezze della città di Fiorenza (1591) di Francesco Bocchi*

STEFANO AGRESTI, *Il caso Salvo-Sperone: politiche del lavoro artistico sul finire degli anni Sessanta*

ROBERTO MARVIN WELLMAN, *Il ratto di Dina: dissenso politico in un dipinto di Giuliano Bugiardini*

TAVOLA ROTONDA

PAUSA

### 11:45 | PARTE SECONDA: FONTI E MEMORIE

*presiede* STEFANIA VENTRA

Università Ca' Foscari Venezia

ANTONIO MARRAS, *Dalla collezione del Cardinal Howard una traccia documentaria per una Madonna di Raffaello*

PATRIZIA PRINCIPI, *"PONDERIBUS LIBRATA SUIIS". Tracce astrali e temporali nelle raccolte di Francesco Maria II della Rovere*

ALESSIO CIANNARELLA, *Francesco Posterla e Bonaventura Lambertini: i dipinti in palazzo Gabrielli di Montegiordano descritti dalla Roma sacra e moderna (1707)*

TAVOLA ROTONDA

PAUSA PRANZO

## QUARTA SESSIONE: IL CONTESTO

### 14:45 | PARTE PRIMA: LUOGHI E TRACCE

*presiede* RAFFAELLA PERNA

Sapienza Università di Roma

SARA ESPOSITO, *La ceramica di Lucio Fontana degli anni Cinquanta, il caso delle formelle: un approccio critico e tre esemplari inediti*

CLAUDIO SAGLIOCCO, *La chiesa e il giardino dei Cappuccini di Frascati: nuove ipotesi attributive*

GIANLORENZO CHIARALUCE, *Lo Zoo nell'attico: modalità di presenze animali nella Galleria L'Attico di Roma tra anni Sessanta e Duemila*

HELIA HAMEDANI, *Un'esperienza sul campo sociale dell'arte in Iran (Teheran, 1964-1978)*

TAVOLA ROTONDA

PAUSA

### 17:00 | PARTE SECONDA: CONNESSIONI E CONTRASTI

*presiede* LORENZO RICCARDI

Ministero della Cultura - Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina

LIVIA DE PINTO, *Per una esperienza sensibile dello spazio urbano: attorno a Suonare la città di Giuseppe Chiari*

GIUSEPPE VALENTINI MALAVOLTI, *Demolizioni chiesastiche a Roma e diplomazia degli oggetti. Il riutilizzo del sacro per il prestigio del Regno d'Italia*

GAIA PEDRIGLIERI, *La chiesa di San Giovanni a Cittaducale e il suo portale (forse) perduto*

TAVOLA ROTONDA