

# Libri animati fra studio, ricerca, tecnica e creazione

a cura di Gianfranco Crupi





Libri animati  
fra studio, ricerca,  
tecnica e creazione

a cura di Gianfranco Crupi

Ledizioni

Questo volume è stato pubblicato grazie ai finanziamenti del Bando di ricerca 2020 di Sapienza Università di Roma.

Unless otherwise stated, this work is released under a Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0), <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.it>.



2024 Ledizioni LediPublishing  
Via Boselli 10, 20136 Milano - Italy  
[www.ledizioni.it](http://www.ledizioni.it)  
[info@ledizioni.it](mailto:info@ledizioni.it)

*Libri animati fra studio, ricerca, tecnica e creazione*, a cura di Gianfranco Crupi  
Prima edizione: ottobre 2024

ISBN cartaceo: 9791256002528  
ISBN ePub: 9791256002535  
ISBN PDF Open Access: 9791256002542

Copertina e progetto grafico: ufficio grafico Ledizioni  
Informazioni sul catalogo e sulle ristampe dell'editore: [www.ledizioni.it](http://www.ledizioni.it)

Finito di stampare nel mese di ottobre 2024 da Infolio digital print srl - Sant'Egidio del Monte Albino (Salerno)

## INDICE

Premessa	7
Tirare, sollevare, ruotare, fare attenzione. La quota dei <i>movable books</i> nella biblioteca di Babele <i>Gianfranco Crupi, Antonella Sbrilli</i>	9
*	
Modelli, effetti e trasparenze nei <i>Landscape Drawing Books</i> del primo Ottocento <i>Silvia Bordini</i>	25
Interagire con il cielo. La didattica delle discipline celesti nell'opera di Giovanni Paolo Gallucci <i>Jacopo Arnoldo Bovino</i>	41
I moti del libro. Un caso clinico: <i>Computer Lib/Dream Machines</i> <i>Paola Castellucci</i>	55
Toccare l'architettura. Un Vitruvio interattivo nella collezione libraria dell'ultimo duca di Urbino <i>Daniela Fugaro</i>	67
Figurazione mobile e interattività nel libro scientifico illustrato della prima Età moderna <i>Michela Giacomelli</i>	79
La <i>confession coupée</i> : un metodo interattivo per considerare i peccati nell'Europa moderna <i>Massimo Moretti</i>	95
Cavalli, mucche e altri animali. Libri d'interesse veterinario con parti mobili <i>Eliana Angela Pollone</i>	115

Carte da ritagliare e pagine mobili dalla scansia 44 della biblioteca di Francesco Maria II della Rovere <i>Patrizia Principi</i>	129
“Mihi labor non fuit modicus”: le ‘fatiche’ dei tipografi nei libri mobili tra Cinque e Seicento <i>Valentina Sestini</i>	149

## TOCCARE L'ARCHITETTURA. UN VITRUVIO INTERATTIVO NELLA COLLEZIONE LIBRARIA DELL'ULTIMO DUCA DI URBINO

Daniela Fugaro\*

Francesco Maria II della Rovere, ultimo duca di Urbino, raccolse nella piccola città di Casteldurante la più ricca biblioteca dei suoi tempi, questa continua a stupire i ricercatori ancora oggi. Come affermava Alfredo Serrai nell'ambito delle celebrazioni per il quarto centenario della costruzione della struttura che ospitò la raccolta dei volumi ducali impressi nella prima fase della loro storia, al documento bibliografico - e di conseguenza alle biblioteche - viene affidata una funzione razionale ed emotiva che la mera comunicazione elettronica dei testi non possiede, «legata al rapporto, estetico e di suggestione temporale, che caratterizza il libro in quanto oggetto prodotto in epoche molto lontane»<sup>1</sup>.

È possibile, proprio in base a tale presupposto, ripercorrere il catalogo dei libri durantini per cercare un punto di contatto privilegiato con Francesco Maria II e provare, dunque, a comprenderne la struttura intellettuale.

Occupandomi della ricostruzione della Scansia 42 della *Libreria* ducale - il cui argomento è *De re militari, architectura, et mechanicis* - e dedicando in particolare la mia attenzione ai trattati sulle fortificazioni<sup>2</sup>, ho avuto modo di osservare come nella sezione topografico-sistematica del Ms. 50<sup>3</sup> all'elenco degli autori che hanno scritto *De architectura militari* segua quello degli autori

---

\* Daniela Fugaro, Biblioteca Universitaria Alessandrina, [daniela.fugaro@cultura.gov.it](mailto:daniela.fugaro@cultura.gov.it).

1. Alfredo Serrai, *La biblioteca di Francesco Maria II a Casteldurante*, in *La Libreria di Francesco Maria II della Rovere a Casteldurante da collezione ducale a biblioteca della città*, Urbino, QuattroVenti, 2008, p. 17.

2. Cfr. Daniela Fugaro, *Il Manoscritto 50 della Biblioteca Universitaria Alessandrina: manuale d'uso della Libreria di Francesco Maria II della Rovere* [Relazione tenuta il 12 ottobre 2023 al convegno di Ravenna *La ricostruzione della biblioteca di Francesco Maria II della Rovere. Studi e ricerche, riordino e stato dei Fondi*, a cura di Fiammetta Sabba, in corso di stampa presso «Bibliothecae.it», 2/2024].

3. B.U.A., *Fondo Manoscritti*. Ms. 50. Si tratta di un indice di tutti i volumi posseduti dal duca di Urbino, organizzati secondo un ordine tripartito: un catalogo topografico-sistematico, un catalogo per nome di autore, con i titoli delle opere ed un terzo di rimando dai cognomi ai nomi degli autori.